

ARBULO

ARBULU

Historia....Arte....Leyendas???



Iglesia de San Martín de Tours

Sus Bóvedas y Claves
Sus Bóvedas y Claves



El estilo de los dos tramos iniciales y la presencia del escudo de los Reyes Católicos usado entre 1492 y 1516, permite datar con cierta aproximación la construcción de los mismos.

Se trata de uno de los mejores conjuntos de claves de la Diócesis de Vitoria y conforma una visión restringida de los elementos visibles del cielo: El sol y la luna ... los ángeles y los santos que habitan el empíreo cielo

El cielo y las estrellas, por su parte, aparecen representadas en el fondo azul de muchas de las claves.



En la cabecera trabajó el Maestro de las alas de alambre, influenciado por el arte flamenco, aunque con plenitud del estilo gótico en aspectos como la iconografía, tratamiento de paños y cabellos y vestimenta. Conjunto realizado con una vistosa policromía.

Ejemplos similares o relacionados los encontramos en las parroquias de Añastro, coro de San Juan de Laguardia, Lopidana, Trocóniz, Mendivil y Durana.

Las representaciones de las claves de la bóveda de los pies o del coro, con vestimenta del primer tercio del siglo XVI, nos muestran la llegada del Renacimiento y recuerdan a la capilla de la Vera Cruz de San Vicente de Vitoria.







parte central de las claves que conforman el octógono



**Representación del sol, como rostro humano coronado,
rodeado de un haz de rayos ondulantes**



Inicial del nombre de María, descrita a veces como cruz con corona en lo alto, aunque se trata de una letra “M” gótica coronada y transformada su vertical leñosa en una cruz, al prolongarse hacia arriba. Extremos adornados con palmas, un ala y abundantes rameados





Ángel sentado que sujeta una filacteria que lleva una
inscripción de Ave Maria



San Sebastian era un centurión de la primera cohorte en tiempos de Diocleciano y sirvió de diana viva a los arqueros como castigo por difundir la fe cristiana entre sus amigos. Sobrevivió al suplicio y fue curado por Santa Irene, aunque después Diocleciano lo condeno nuevamente a muerte, siendo flagelado y arrojado a la cloaca Máxima



San Sebastián vestido con indumentaria del siglo XV y tocado con un bonete. Sostiene tres flechas alusivas a su martirio y una lanza o vara con banderola en lugar del habitual arco





San Miguel Arcángel, como joven guerrero alado, asestando el golpe fatídico a Satanás y con el escudo no embrazado sino agarrado por su parte superior



San Bartolomé apóstol



Aparece con sus atributos típicos: un cuchillo en la mano que recuerda su martirio (fue desollado vivo y decapitado) y un demonio encadenado a sus pies (tomado de la leyenda dorada y un episodio de exorcización narrado por Santiago de la Vorágine). Como tercer atributo, el libro de los Evangelios



Santa Catalina de Alejandría



Santa Catalina de Alejandría, una de las santas que gozó de mayor fervor desde la Edad Media hasta casi nuestros días

Aparece con sus atributos típicos: LA RUEDA dentada a la que fue condenada a sufrir tormento; LA ESPADA con la que fue posteriormente decapitada; y UNA CORONA, alusión a su origen real, según nos cuenta la leyenda



San Pedro y San Pablo

**San Pedro y
sus atributos
típicos:**

**LA LLAVE
esta de un
tamaño
desproporcio
nado**

**EL LIBRO
cerrado en
esta ocasión**



**San Pablo
apóstol, con el
atributo de LA
ESPADA, arma
con la que fue
decapitado, y
EL LIBRO**

Es una de las
mayores figuras del
cristianismo; judío
por su origen étnico,
griego por su cultura
y ciudadano romano,
fue el mayor difusor
del cristianismo entre
los gentiles





San Lorenzo, con su
atributo
característico, LA
PARRILLA en la que
fue quemado.

El diácono murió
como consecuencia
de la persecución de
Valeriano, en el siglo
III d. de C., víctima
de crueles tormentos.







Clave con
representación de los
supuestos donantes.

El hombre, que
pudo ser el escribano
Juan González de
Arbulo –procurador
de la antigua
Hermandad de
Iruraiz-, lleva en su
mano un supuesto
tintero, símbolo de
su oficio



Representación
de un religioso,
con hábito pero
sin cordón, ni
cíngulo ni cogulla
ni escapulario





Representación de la luna, en forma de creciente, sobre la que se alza una cabeza de melena corta y ceñida por corona, rodeada por una guirnalda de hojas



Arco triunfal que separa la bóveda del presbiterio y la bóveda central.

Representación de San Martín de Tours, sentado en un solio y representado como obispo, con la casulla y la mitra, bendiciendo y con el báculo en la mano izquierda





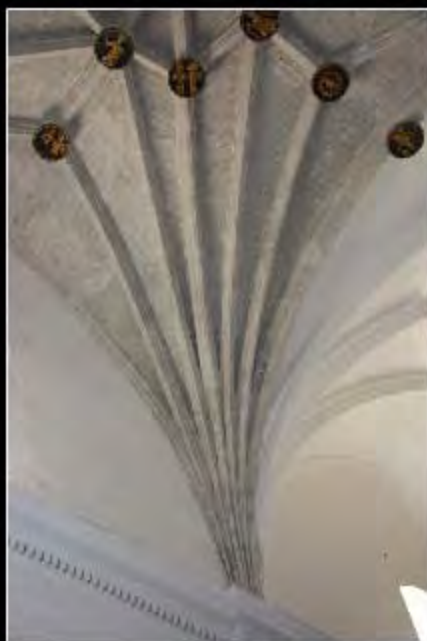
**Vista de las
tres bóvedas
con sus claves**





Descanso de la Boveda del Prebisterio





Vista general de las
tres bóvedas y de los apoyos





Símbolo del Tetramorfos

El toro alado que
representa a San
Lucas, cuyo
nombre figura en
la filacteria que
le acompaña, en
letras capitales
romanas





Escudo de los Arbulo

Cuartelado, con
lises y panelas en
los tres primeros
cuarteles y dos
lobos pasantes ante
un arbol en el
cuarto, y todo ello
con bordura de
aspas



Símbolo del Tetramorfos

El ángel que
representa a San
Mateo

cuyo nombre figura
en la filacteria que
le acompaña, en
letras capitales
romanas





Representación de una
santa mártir, portando
como atributo la
palma típica que
simboliza el martirio





Símbolo del Tetramorfos

El águila que
representa a San
Juán

cuyo nombre figura
en la filacteria que
le acompaña, en
letras capitales
romanas



Santa Bárbara

Con sus atributos, LA
PALMA del martirio y
LA TORRE donde
estuvo encerrada por su
padre, el sátrapa
Dioscuro para apartarla
del proselitismo
cristiano



Símbolo del Tetramorfos

El león alado que
representa a San
Marcos

cuyo nombre figura
en la filacteria que
le acompaña, en
letras capitales
romanas





Santiago el Mayor

Ataviado con túnica ajustada de mangas anchas y tocado con un sombrero de ala levantada y adornado con la venera. Lleva el zurrón separado del cuerpo, como si lo moviera el viento, y el bordón arrimado al pecho





Clave principal central

Representación del
Padre Eterno,
sedente en trono,
con el globo
terráqueo en la
mano y dando la
bendición



Escudo de los Reyes Católicos

Timbrado con corona,
con las armas de
Castilla, León,
Aragón, las dos
Sicilias y la granada en
punta

Hecho que permite
fechar la bóveda con
posterioridad al año
1492.



BOVEDA DE LA NAVE DE LOS PIES DEL CORO





Representación de
San Andrés, con la
cruz en aspa,
símbolo de su
martirio y el libro de
los Evangelios
oculto en una bolsa
o saco



Representación de **Santo Tomás**, con sus atributos, LA ESCUADRA de los arquitectos y canteros (como patrón de los mismos) y, tal vez, con el cingulo de la Virgen colgado de la mano y un libro abierto sobre ella



Santa Lucía de Siracusa

con sus típicos
atributos, LA
PALMA del
martirio y UNA
BANDEJA CON
DOS OJOS,
como curadora de
enfermedades
oculares y
ceguera





María Magdalena
provista del tarro o
pomo de esencias
con que ungió los
pies a Jesús



